

РОССИЙСКАЯ  
КИНОИНДУСТРИЯ 2008

# "Российская киноиндустрия-2008: Анонс будущего"

Нина Лысова

**С** 1 по 3 июля в Москве прошел конференц-форум кинематографической общественности "Российская киноиндустрия-2008: Анонс будущего". Его проведение было организовано Министерством культуры РФ и независимой исследовательской компанией Movie Research при участии Союза кинематографистов России, Гильдии продюсеров, Союза кинопромышленников и Международного пресс-клуба.

По мнению организаторов, образ будущего отечественной кинематографии сегодня складывается стихийно и подвержен влиянию многих случайных факторов. Тем не менее, стадия быстрого количественного роста киноиндустрии постепенно сменяется периодом, когда стратегической целью ее развития становится повышение конкурентоспособности отечественных фильмов и обеспечение на этой основе устойчивого развития отрасли в среднесрочной и долгосрочной перспективе. Настало время выбора новых механизмов, для чего необходим диалог между государством и бизнесом, крупными игроками рынка, кинематографическим сообществом о текущем состоянии отрасли, возможностях и перспективах ее развития.

Обсудить и согласовать разрозненные и часто разнонаправленные инициативы для обеспечения в будущем поступательного развития отдельных структур отрасли и киноиндустрии в целом и предстояло участникам прошедшего конференц-форума, среди которых были представители самых раз-

личных компаний и организаций, имеющих отношение к киноотрасли.

Работа форума началась с пленарного заседания, которое открыл министр культуры Российской Федерации Александр Авдеев. "Нашему кино 100 лет, российскому кино почти 20 лет, и такой кинофорум с анализом пути, который все мы прошли за это время, наверное, делается впервые, причем важно, что он делается не государством, не министерством, а вами самими – участниками этого кинопроцесса", – отметил министр. По его словам, в любой период своего существования кино в России доказывало свою значимость, не только как мера досуга, но и как важнейшая составляющая общественного развития. "Кино это всегда вымысел, который нужен каждому из нас, чтобы лучше понять самого себя, окружающий мир, общество в котором мы живем, сближает с другими народами и культурами, кино делает нас богаче нравственно и духовно, оно помогает нам бороться с будущими вызовами и угрозами, которые идут к нам из XXI века. Это угрозы, с которыми мы не встречались ранее и нейтрализовать которые можно не военным путем, а только через сильную культуру, через сильную гражданскую составляющую общества, через международное сотрудничество".

"Сегодня, как никогда раньше, развитие киноиндустрии требует регулирования со стороны государства и общества, – продолжил Авдеев. – Новые меха-



Президиум пленарного заседания конференц-форума



Министр культуры Российской Федерации  
Александр Авдеев

низмы еще предстоит разработать, поэтому государство заинтересовано в открытом диалоге с вами. Многое из того, что нам предстоит сделать, уже сделано нашими коллегами – зарубежными кинематографистами и властными структурами. Нам важно посмотреть вокруг и продумать, как мы могли бы использовать разумные решения в России. Но и наш национальный опыт не стоит забывать. Активный вход в мировое кинопространство не должен привести к размыванию национальной кинокультуры, многонациональной культуры народов России. И не должен давать путь продуктам общества массового потребления без высоких нравственных ориентиров. Второй важной задачей является необходимость преодоления отставания в области правовых норм. Надо создать такие правовые экономические условия, при которых кооперация, использование площадок внутри России станут взаимовыгодны и отечественным и зарубежным продюсерам".

Олег Иванов, генеральный директор Movie Research, в своем выступлении рассказал о том, как создавалась рабочая версия общественного доклада "О состоянии российской киноиндустрии, о возможностях и перспективах ее развития до 2015 года". В течение месяца были опрошены почти 50 экспертов – ведущих специалистов киноиндустрии, среди которых были и госчиновники, и руководители бизнес-структуры, и представители общественных организаций. На основе их представлений о текущей ситуации в киноиндустрии и перспективах ее развития была подготовлена первая версия общественного доклада, которую получили все участники форума. Окончательная его редакция выйдет уже после того, как будут обработаны все стенограммы и в текст доклада будут внесены необходимые поправки. В качестве приложения к общественному докладу Movie Research подготовила сборник "Киностатистика

2007", в который вошла наиболее достоверная информация об отечественной киноиндустрии.

Председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков в своем докладе отметил, что кинематограф становится реальным бизнесом, реальным рынком, поэтому и государство к нему должно относиться достаточно серьезно. Сегодня кинотеатры существуют только в "миллионниках", а вкладывать деньги в их строительство в городах с населением менее 300 человек, не говоря уже о селах, инвестору невыгодно. В результате 80 млн наших соотечественников не имеют доступа к кинематографу, на строительство кинотеатров в небольших городах деньги должно выделять государство в партнерстве с бизнесом. Михалков также подчеркнул важность внедрения новых 3D- технологий и расширения производственной базы, поскольку существующих 50 павильонов недостаточно уже для сегодняшнего дня, не говоря о завтрашнем. Но строить их надо не в крупных городах, где производство фильма никогда не окупится из-за миллиардных сумм на аренду земли, а, например, на юге, где есть натура, и искать такие места должны специалисты. "Сегодня около 400 компаний занято процессом кинопроизводства, – продолжил он. – Но выживут только студии, которые смогут производить 10...30 картин в год. Фильмы будут сильно дифференцированы по категориям кинозрителей, их интересам и пристрастиям. Из 200 картин выпуска 2015 года 150 будут произведены пятью крупнейшими компаниями, а 30% этих картин будут совместной продукцией со странами Европы и Азии. Всего к тому времени на экранах страны в прокате будет не менее 500 картин". Михалков также отметил катастрофическую нехватку специалистов среднего звена.

О проблемах, которые накопились в отрасли, говорил и заместитель министра культуры Российской Федерации Александр Голутва: "Чтобы определить



Председатель Союза кинематографистов России  
Никита Михалков

минимально достаточную степень вмешательства государства в киноиндустрию, необходимо прежде всего получать достоверные статистические данные, но у нас нет объективной информации о положении дел, частично исправить этот недостаток можно путем внедрения системы единого электронного билета. Мы имеем очень мало современных кинозалов, и нужно строить цифровые кинозалы в малых городах, но на это у нас нет общественного заказа. За последние годы бюджет производства отечественных картин по разным причинам вырос в три раза, и суммарный бюджет в прошедшем году составил 6,5 млрд рублей при сохраняющемся уровне количества кинотеатров и залов, что приводит к убыточности кинопроизводства в целом". Он призвал участников форума помочь министерству выработать стратегию в области кинопроизводства, кинообразования и кинопроката. Затем Александр Голутва остановился на изменениях в государственном финансировании кинопроектов. Если ранее предельный размер государственной поддержки не превышал 30 млн рублей, то со следующего года максимальный размер такого финансирования увеличится до 200 млн рублей на проект. При этом приоритет будет отдаваться крупным национальным проектам, без внимания не останутся и дебютные работы режиссеров и продюсеров. Чтобы исключить ситуацию, когда фильмы, созданные на государственные деньги, не увидели зрители, будет выделяться небольшая поддержка, которая обеспечит хотя бы ограниченный их прокат. Тем же продюсерам, кто достигнет планки 1 млн зрителей при прокате кинолент, сделанных на бюджетные деньги, будет выплачиваться премия. При этом государство все меньше будет предоставлять финансирование в объеме 100% и дальнейший рост производства должен быть обеспечен из внебюджетных источников".

Владимир Малышев, ректор ВГИК, говорил о том, что образование должно быть качественным, а чтобы своевременно решать проблему кадров, нужно знать,

сколько режиссеров, актеров, художников, операторов и представителей других профессий потребуется через три, пять и десять лет, а таких исследований никто не проводил. Он также рассказал о предложении, с которым коллектив этой старейшей киношколы страны обратился в Правительство, – создать на базе ВГИКа университетский комплекс.

На пленарном заседании с докладами также выступили: заместитель министра культуры Российской Федерации Екатерина Чуковская, генеральный директор киностудии им. М.Горького Станислав Ершов, президент Sony Pictures Entertainment CIS Михаэль Шлихт и директор Российского института культурологии Кирилл Разлогов. А на состоявшейся позже пресс-конференции на вопросы журналистов ответили Александр Голутва, Олег Иванов и Александр Чумиков.

В течение всего следующего дня участники форума продолжили работу на восьми тематических секциях:

- "Кино и общество": ведущий – Кирилл Разлогов, докладчики: Владимир Наумов, Даниил Дондурей, Валентин Толстых, Андрей Плахов, Виталий Манский, Анатолий Прохоров, Виктория Чистякова, Николай Расторгуев и Михаил Синев;
- "Регулирование": ведущий – Олег Иванов, докладчики: Игорь Каллистов, Александр Тимофеев, Денис Виноградов, Константин Серебряков;
- "Новые студии": ведущий – Михаил Чурбанов, докладчики: Влад Ряшин, Олег Урушев, Андрей Шторх, Юлия Гольгина, Сергей Утугунов;
- "Путь к зрителю": ведущий – Александр Чумиков, докладчики: Андрей Терешок, Армен Бадалян, Михаил Микоц, Арам Мовсисян, Игорь Медведев, Матвей Ромодановский;
- "Образование и исследования": ведущие – Владимир Малышев и Олег Иванов, докладчики: Даниил Дондурей, Елена Яцура, Александр Евменов, Мирза Алиев, Иван Соловов, Десислава Медкова, Мирослава Цапко;



Заместитель министра культуры Российской Федерации Александр Голутва



Ректор ВГИК Владимир Малышев

- "Право": ведущий – Вячеслав Шмыров, докладчики: Анатолий Семенов, Алексей Туликов, Марина Карелина, Андрей Александров, Алексей Наумов, Сергей Копылов, Сергей Семенов, Виктор Злота, Михаил Вьясков;
- "Инновации": ведущий – Александр Рубин, докладчики: Роман Макаров, Дмитрий Киселев, Дмитрий Чекалин, Денис Виноградов, Вадим Иванов, Роман Исаев, Эдуард Гимпель, Евгений Ростов, Яна Селиванова, Нонна Ковалевская;
- "Конкурентоспособность": ведущий – Григорий Геворкян, докладчики: Раиса Фомина, Евгений Гиндилис, Дмитрий Литвинов, Сергей Мелькумов, Сергей Грибков.

Все заседания прошли в форме дискуссий по темам, предложенным для обсуждения, при этом каждый участник отстаивал свою точку зрения, а разгоравшиеся порой споры свидетельствовали о том, что нерешенных вопросов в киноотрасли накопилось слишком много.

Завершился конференц-форум еще одним пленарным заседанием, на котором ведущие секций подвели итоги их работы, а затем Александр Голутва выступил с докладом, посвященным обсуждению итогового документа прошедшего мероприятия – меморандума "Становление эффективной российской киноиндустрии: согласованная политика государства, бизнеса и НКО". Александр Голутва также сообщил, что регулировать киноиндустрию в России теперь будет департамент кинематографии, который в ближайшее время появится в Министерстве культуры РФ. Возглавит его Сергей Зернов, известный продюсер, генеральный директор киностудии "Центр национального фильма". Кроме того, в департаменте планируется создать специальный экспертно-аналитический отдел по вопросам кинематографии, который будет давать рекомендации руководству страны по развитию отрасли. На поддержку кинопроизводства в России с 2009 года решено выделять ежегодно по 4 млрд рублей, из этих средств два миллиарда пойдут непосредственно на создание фильмов.

Некоторые положения из принятого участниками конференц-форума меморандума приведены ниже:

- значительную роль в ближайшем будущем будет играть концентрация кинопроектов и ресурсов в нескольких ведущих кинокомпаниях, зарекомендовавших себя высоким качеством выпускаемой кинопродукции для массового зрителя;
- для повышения конкурентоспособности российского кино в целом и на отечественном рынке кинопроката стратегически важным следует считать развитие ниши специализированной кинопродукции, в том числе арт-кино;

- в части государственной поддержки производства и проката требуется разработка детального механизма стимулирования производителей по итогам проката;
- следует признать крайне нецелесообразным для киноотрасли приватизацию существующих киностудий, сопряженную с возможностью их перепрофилирования. Это неминуемо ведет к постепенной утрате производственных мощностей, которые до настоящего времени составляют основу отечественного кинопроизводства;
- развитие новых проектов создания киностудий полного цикла следует считать стратегически важным направлением развития отечественной киноиндустрии;
- значительную роль в развитии отечественной киноиндустрии в ближайшем будущем будут играть современные технологии и инновации;
- принципиально важным для развития киноиндустрии является расширение прокатной площадки для обеспечения равного доступа населения России к услугам кинопоказа. Такое развитие возможно с применением механизмов государственно-частного партнерства;
- следует усилить борьбу с производителями контрафактной продукции и разработать новые механизмы защиты авторских прав в связи с развитием новых технологий;
- поддержать решение о разворачивании системы единого электронного кинобилета как принципиально важной для подъема отечественной киноиндустрии, повышения прозрачности и достоверности в отчетных данных о результатах проката отечественных и зарубежных фильмов;
- рекомендовать Министерству культуры разработать комплекс мер государственной политики по стимулированию развития совместной продукции России с зарубежными странами, в том числе предусматривать ежегодную государственную поддержку производства и продвижения таких фильмов в фиксированном объеме;
- серьезного внимания требует вопрос развития механизмов саморегулирования в отрасли и включения некоммерческих организаций в этот процесс. Рекомендовать существующим некоммерческим организациям (в том числе Гильдии продюсеров России) принять активное участие в подготовке проектов нормативных актов, затрагивающих сферу создания и использования аудиовизуальных произведений.

Участники проведенного конференц-форума пришли к единому мнению, что развитие отечественной киноиндустрии возможно исключительно при взаимосогласованной поддержке государства, бизнеса и некоммерческих организаций. 